

# 上海师范大学校歌

作词张斌、任仲伦  
作曲申林

D D/C

男领

女领

女高音

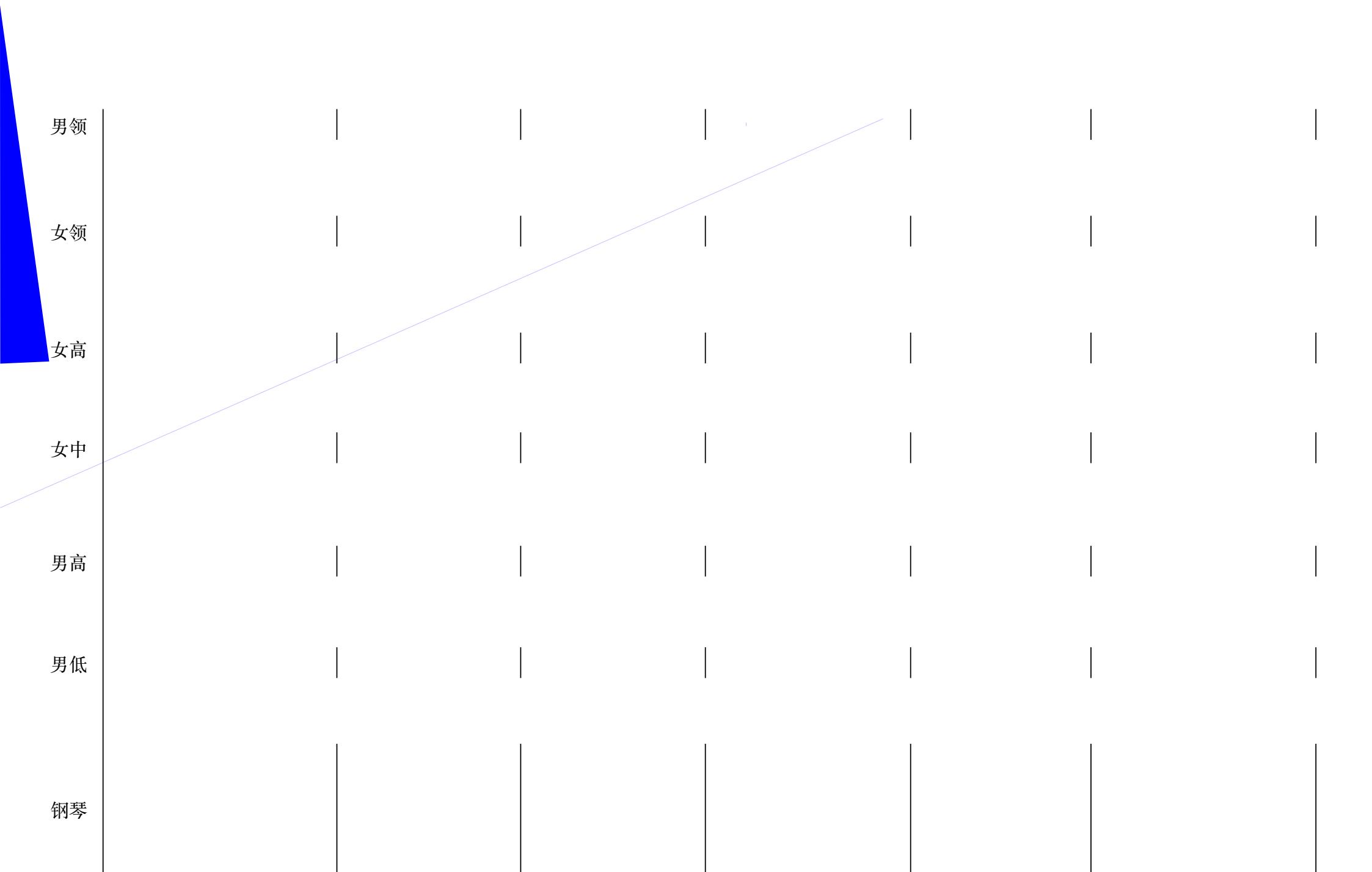
女中音

男高音

男低音

钢琴

黄浦江畔春风



13 Em F#m G G#m7-5 A Bm F#m Em/G Em D/A A<sup>7</sup> D A/C#

男领



女领



女高



女中



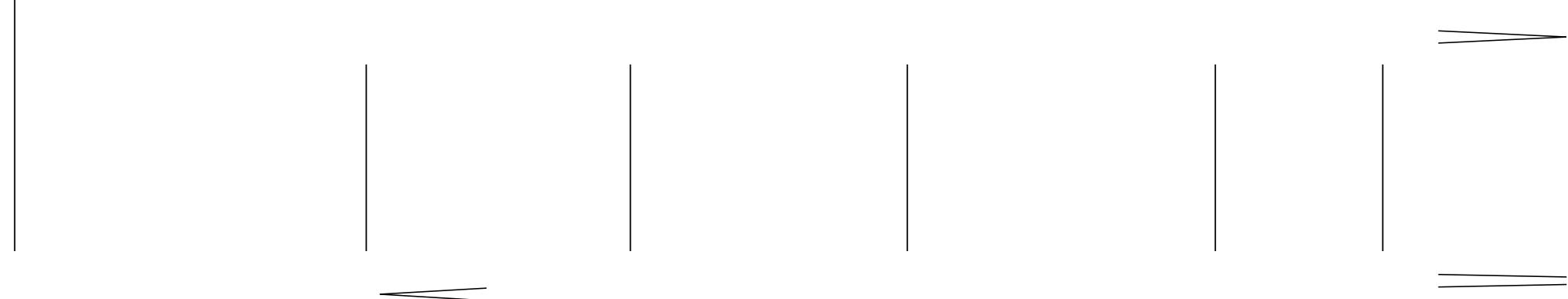
男高



男低



钢琴



19

Bm

F#m

G

G

A

男领

*mp**pp*

|

女领



|

女高

*pp**mp*

|

女中

*pp**mp*

|

男高



|

男低

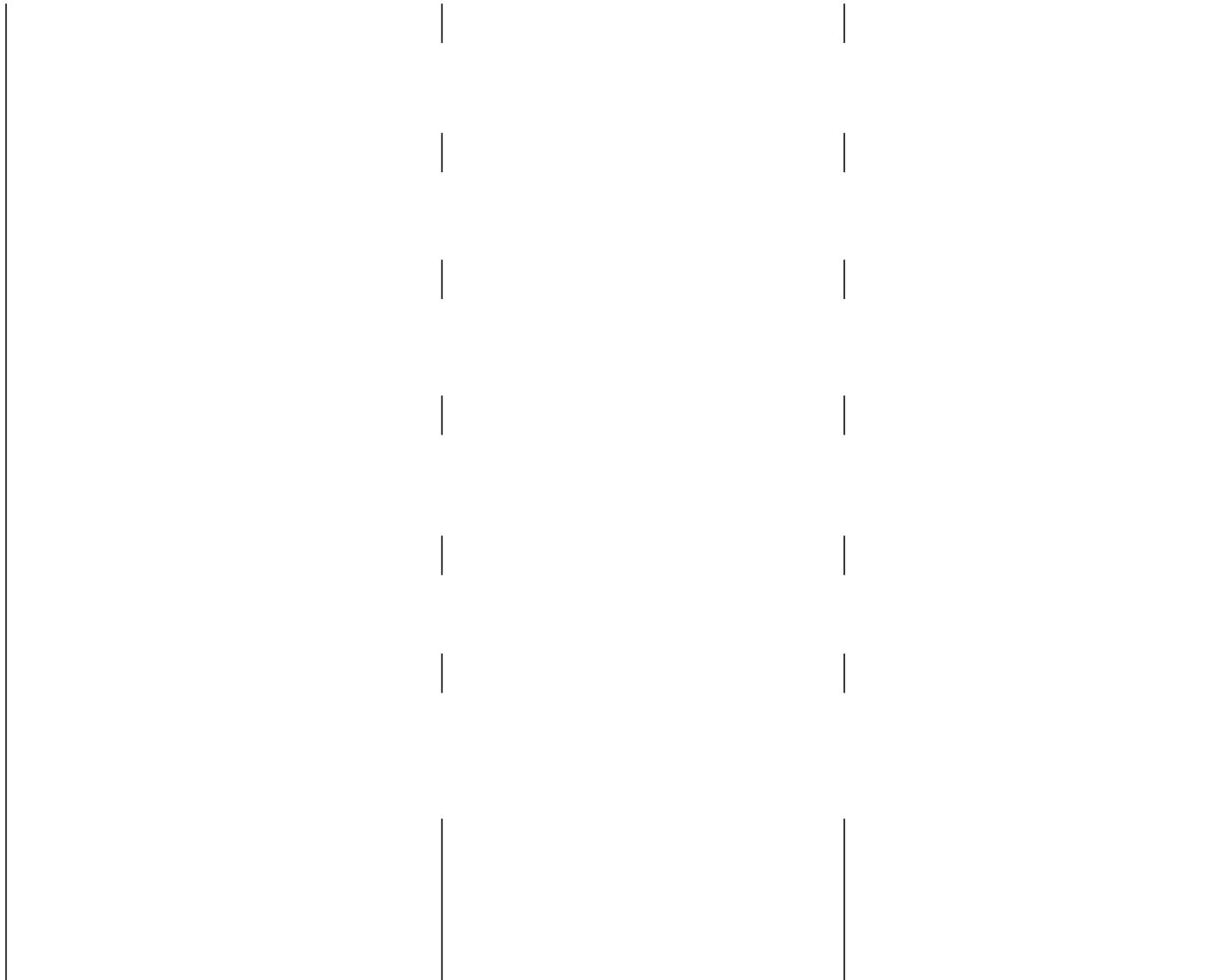


|

钢琴



|



28 F<sup>#</sup>7Bm D/A A<sub>b</sub><sup>ø</sup>7

男领

*mp*

女领

*mp*

女高

G

B<sup>7</sup>

Em

E<sup>7</sup>

A

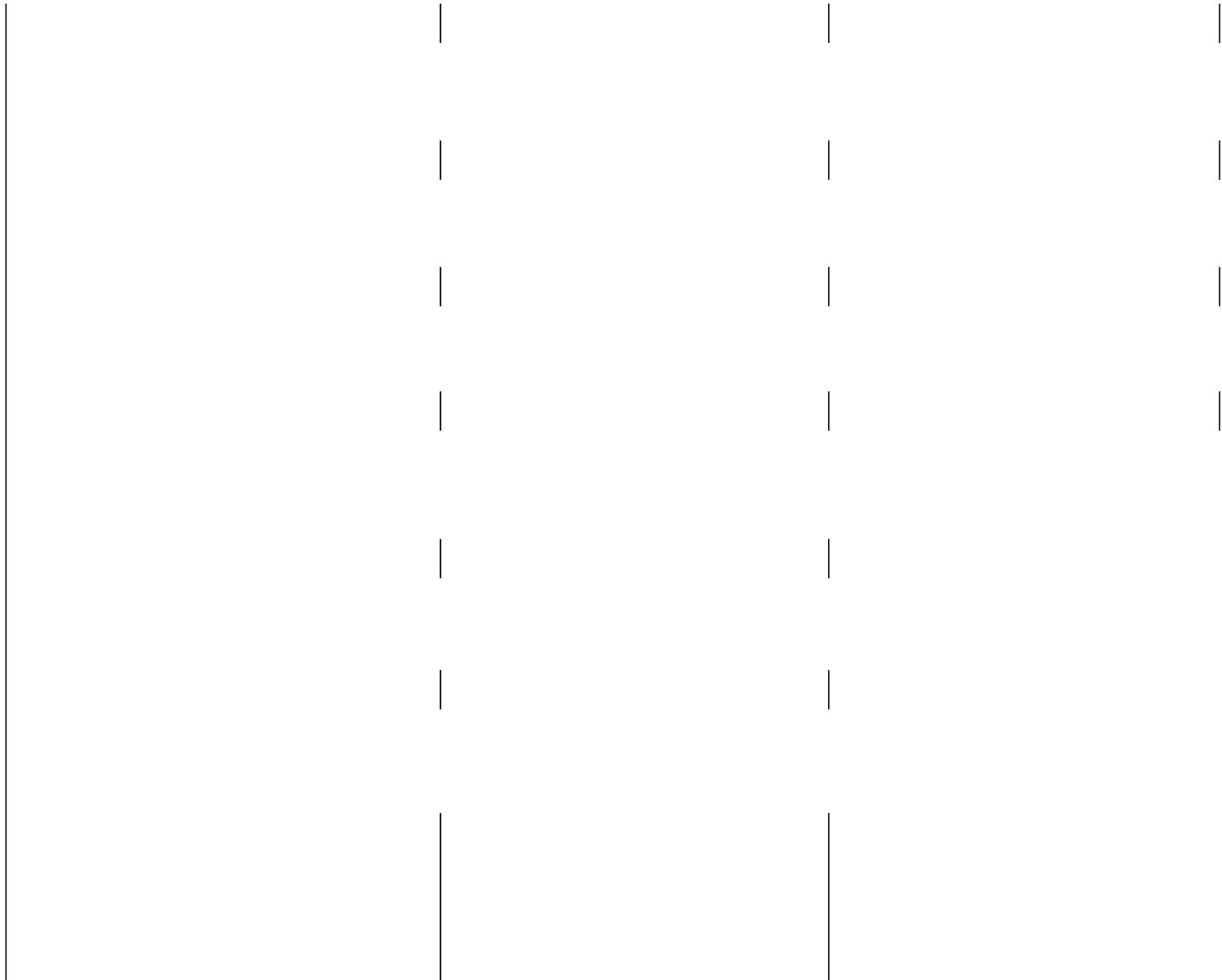
女中

男高

男低

钢琴

*mp*



## 上师大校歌

8

37 F<sup>#7</sup>

Bm D/A

A<sup>b7</sup>

8

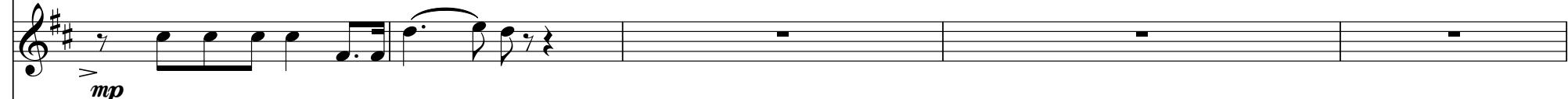
男领



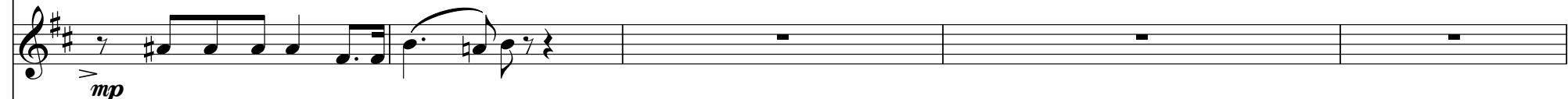
女领



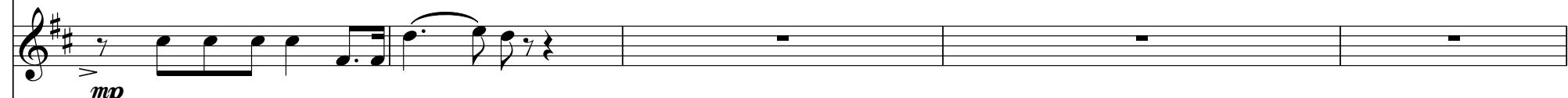
女高



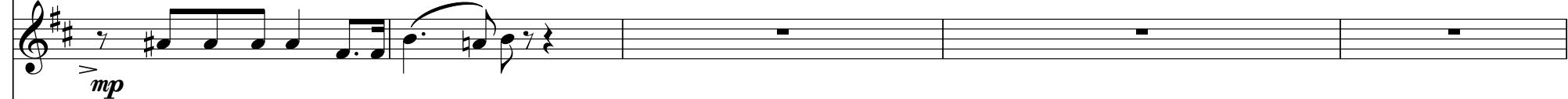
女中



男高



男低



钢琴



## 上师大校歌

9

9

42

男领

女领

女高

女中

男高

男低

钢琴

The musical score is a six-part setting for voices and piano. The vocal parts (Male Leader, Female Leader, Female High, Female Middle, Male High, Male Low) are arranged in two staves each, with the top staff for higher voices and the bottom staff for lower voices. The piano part is at the bottom of the page. The key signature is two sharps, and the time signature is common time. Measure 42 begins with a piano dynamic of >, followed by a forte dynamic. The vocal parts play eighth-note patterns of rests and short notes. The piano part features complex chords and eighth-note patterns.

## 上师大校歌

10

10

47

D D/C G D/F# Em

女高

女中

男高

男低

钢琴

mp

mp

## 上师大校歌

11 53 11

男领

女领

女高 G/A A F<sup>#</sup><sup>7</sup> Bm D/A A<sup>b7</sup> V

女中

男高

男低

钢琴

*m7/G*      *Dm*      *D/F#*      *A*      *D*      *E/G#*      *Dm*      *F#m*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

## 上师大校歌

13 64 G G A D 13

男领 女领 女高 女中 男高 男低 钢琴



上师大校歌

15                          15

男领

73    Bm   D/A   A $\flat$ 7                          D

女领

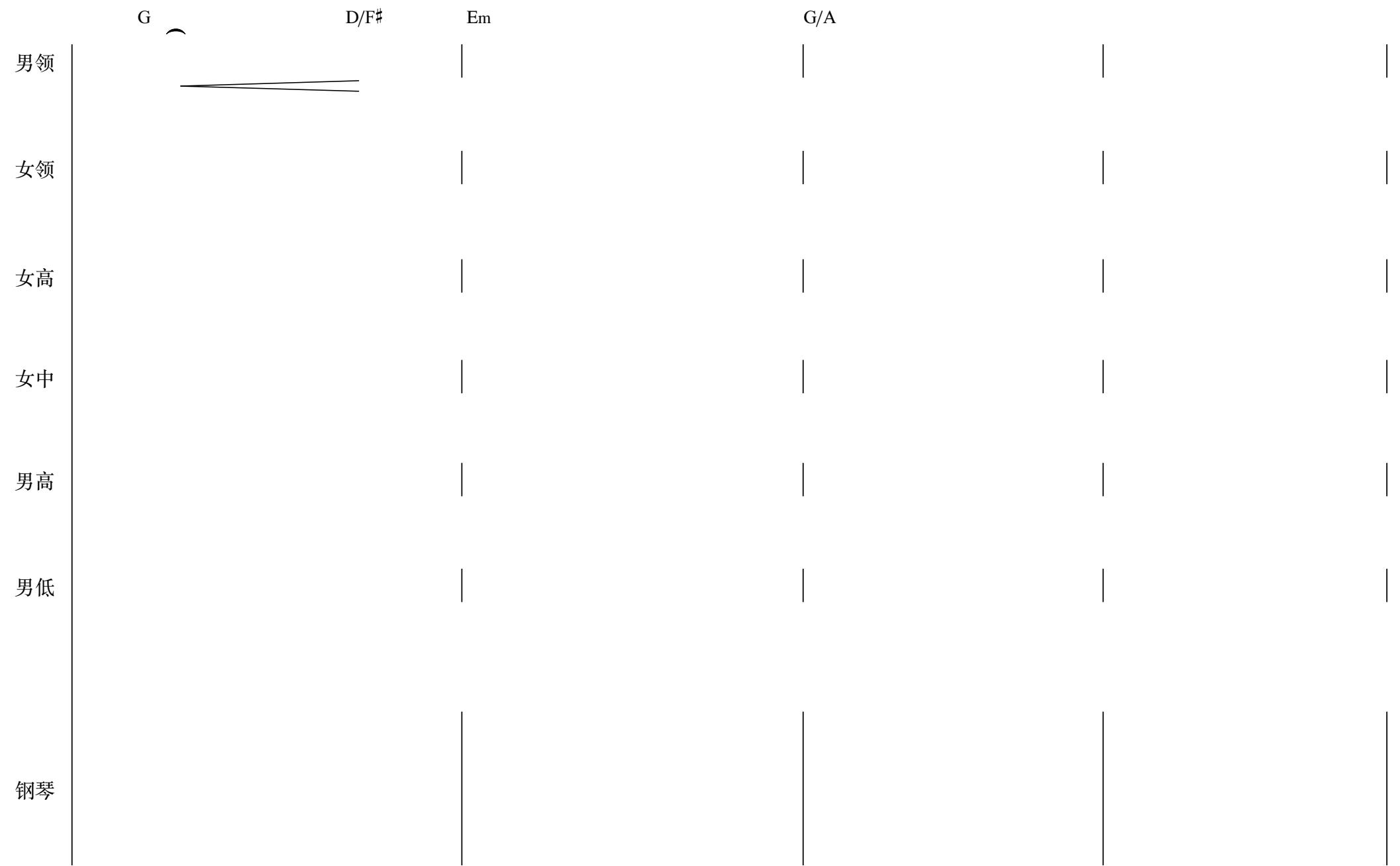
女高

女中

男高

男低

钢琴



82

Bm D/A A♭<sup>ø7</sup>

男领 | ( ) | ( ) | 创造辉煌 | 创造 | D(sus4) | D | ||

女领 | ( ) | | | | | | | ||

女高 | | | | | | | | ||

女中 | | | | | | | | ||

男高 | | | | | | | | ||

男低 | | | | | | | | ||

钢琴 | | | | | | | | ||